

READING LIST FOR THE MASTER OF ARTS IN MODERN LANGUAGES: FRENCH

Revised: January 4, 2018

French and Francophone Literatures and Cultures

LE MOYEN-ÂGE : 12th-15th Centuries

Primary Works

- *La Chanson de Roland*
- *Aucassin et Nicolette*
- *La Vie de Saint Alexis*
- **Bérout**, *Le Roman de Tristan*
- **Jehan Bodel**, *Le Jeu de Saint Nicolas* or **Adam de la Halle**, *Le Jeu d'Adam*
- **Chrétien de Troyes**, *Erec et Enid*, or *Le Chevalier au lion*
- Marie de **France**, *Lais* ("Guigemar", "Lanval" and "Bisclavret")
- *La Farce du Cuvier*
- *La Farce du Maistre Pathelin*
- François **Villon**, *Le Testament*

*Also required: Perret, Michèle. *Introduction à l'histoire de la langue française*

Topics:

- L'amour courtois
- La chanson de geste
- Christine de Pisan
- La querelle des femmes
- Le Serment de Strasbourg
- Le théâtre
- Les troubadours
- Les trouvères

Some Recommended Critical Works of Reference:

- Baumgartner, Emmanuèle. *Le moyen âge, 1050-1486*
- Bloch, M. *La Société féodale*
- Boutet, Dominique and Armand Strubel. (eds.) *Littérature, politique et société dans la France du Moyen Age*
- Duby, Georges. *Le chevalier, la femme et le prêtre. Le mariage dans la France féodale*
- Le Gentil, P. *La Littérature française au moyen âge*
- Le Gentil, P. *Chrétien de Troyes*
- Haidu, Peter. *The subject of violence: the Song of Roland and the birth of the state*

- Hollier, Denis. (ed.) *A New History of French Literature*
- Poirion, D. *Précis de littérature française du moyen âge*

LA RENAISSANCE: 16th Century

Primary Works

- **Rabelais**, *Gargantua and Prologue to Pantagruel*
- **Montaigne**, *Essais* (selections): *Essais*: I, "Au lecteur", I, 26 "De l'institution des enfants", I, 31 "Des cannibals", I, 47 "De l'incertitude de notre jugement", III, 2 "Du repentir", III, 13 "De l'expérience"
- **Du Bellay**, "*Défense et illustration de la langue française*", Livre I, chap. 1, 2, 3, 7, 8, 11; livre II, chap. 3, 4, 6, 8, 9. "Les Regrets" (selection)
- **Marguerite de Navarre**, *L'Heptaméron*, le Prologue et les 10 premières nouvelles y compris les discussions des devisants
- **Louise Labé**, *Sonnets* (selection)
- **Ronsard**, *Amours*: "Comme un chevreuil", "Les petits corps", "Je voudrais richement jaunissant...", "Mignonne, levez-vous" [*Marie*], "Quand vous serez bien vieille...". *Le Premier livre des Odes*: "Mignonne, allons voir si la rose..."; *Hymne de l'automne*
- **Marot**, *Petite épître au roi*

Topics:

- La Pléiade
- L'Humanisme
- La Réforme
- L'École Lyonnaise
- Les Grands Rhétoriciens

Some Recommended Critical Works of Reference:

- Busson, H. *Les Sources du rationalisme en France*
- Chamard, H. *Histoire de la Pléiade*
- Greenblatt, S. *The Swerve. How the World Became Modern*
- Hollier, Denis. *A New History of French Literature*
- Ménager, Daniel. *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*
- Plattard, J. *La Renaissance des lettres en France*
- Prendergast, Christopher. *A History of Modern French Literature from the Sixteenth Century to the Twentieth Century* [**Strongly recommended**]
- Weber, H. *La Création poétique au XVI^e siècle*

LE CLASSICISME: 17th Century

Primary Works

(see [here](#) for committee selections and to have editions approved)

- **Corneille**, *Horace* or *Illusion comique*, *Le Cid*, *Polyeucte*
- **Racine**, *Andromaque*, *Phèdre*, *Athalie*
- **Molière**, *Tartuffe*, *L'École des femmes*, *Don Juan*, *Le Misanthrope*
- **La Fontaine**, *Fables* (selection)
- Madame de **la Fayette**, *La Princesse de Clèves*
- **Pascal**, *Pensées* (selection)
- **Descartes**, *Discours de la méthode*
- **La Rochefoucauld**, *Maximes*
- **La Bruyère**, *Caractères* (selection)
- **Scudéry**, *Clélie* (abridged version Gallimard Folio, ISBN 2070418847)
- Récits courts: Contes de fée, nouvelles tragiques et galantes (selection)
- Honoré **d'Urfé**, *L'Astrée*. (abridged)

Topics:

- La préciosité
- Les libertins
- Port Royal
- Le classicisme
- Le baroque
- La carte de Tendre

Some Recommended Critical Works of Reference:

- Adam, A. *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*
- Auerbach, E. "La cour et la ville" in *Mimesis* (chapter on XVII)
- Benichou, P. *Morales du grand siècle*
- Bray, R. *La Formation de la doctrine classique en France*
- Dubrovsky, S. *Corneille et la dialectique du héros*
- Goldmann, L. *Le Dieu caché*
- Mesnard, J. *Précis de littérature française du XVII^e siècle*
- Peyre, H. *Qu'est-ce que le classicisme?*
- Rousset, J. *La Littérature de l'âge baroque en France*
- Schérer, J. *La Dramaturgie classique*

LES LUMIÈRES: 18th Century

Primary Works

(References for the specific selections can be found on drsol.wordpress.com. Otherwise any unabridged edition or texte intégrale will be acceptable.)

- **Beaumarchais**, *Le mariage de Figaro*
- **Bernardin de Saint-Pierre**, *Paul et Virginie*
- Choderlos de **Laclos**, *Les Liaisons dangereuses*
- **Diderot**, *Le Neveu de Rameau*, *Jacques le fataliste*, *La Religieuse*
- **L'Encyclopédie** ("Discours préliminaire", "Philosophe", and "Encyclopédie")
- **Fontenelle**, [Entretiens sur la pluralité des mondes](#) (available online on Gallica or [ABU: Fontenelle](#))
- **Graffigny**, *Lettres péruviennes*
- Isabelle de **Charrière**, *Trois femmes* or *Lettres de Mistress Henley*
- **Marivaux**, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- **Montesquieu**, *Lettres persanes*
- **Prévost**, *Manon Lescaut*
- **Riccoboni**, *Lettres de Milady Juliette Catesby*
- **Rousseau**, *Les Confessions* (vol. I), *Discours sur l'inégalité*
- **Rousseau**, *Julie ou la nouvelle Héloïse*
- **Sade**, *Les Infortunes de la vertu*
- **Voltaire**, *Candide*, *Lettres philosophiques*

Topics:

- La Révolution française
- La sensibilité
- Le libertinage

Some Recommended Critical Works of Reference:

- Didier, Béatrice. *Histoire de la littérature française*
- Darcos, Xavier and Bernard Tartayre. *XVIIIe siècle en littérature*
- Hollier, Denis. *A New History of French Literature* (selection)
- May, Georges. *Le Dilemme du roman au 18e siècle*
- Gossman, L. *French Society and Culture : Background for 18th-Century Literature*
- Hazard, Paul. *La Pensée européenne au XVIIIe siècle*
- Vila, A. *The Enlightenment and Pathology*
- Delon, Michel and Pierre Malandain. *La littérature française du XVIIIe siècle*
- Jacob, Margaret. *The Enlightenment: A Brief History with Documents*
- Mauzi, Robert. (ed.) *Précis de la littérature française du XVIIIe siècle*

- Sol, Antoinette. *Textual Promiscuities: Eighteenth-Century Critical Rewriting*

LE DIX-NEUVIÈME: 19th Century

Primary Works

(see committee for selections and to approve substitutions)

- Balzac, Honoré de. *Le Père Goriot* or *La Cousine Bette* and « Sarrasine »
- Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du mal* (selection) and *Petits poèmes en prose*
- Chateaubriand, François René. *René*
- Dumas fils, Alexandre. *La Dame aux camélias* (5 Actes)
- Duras, Claire de. *Ourika*
- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary* or *L'Éducation sentimentale*, and *Trois contes*
- Hugo, Victor. *Hernani* and *Notre Dame de Paris*, *Les Orientales* (selection), *Les Feuilles d'automne* (selection), *Les Contemplations* (selection), and *Les Châtiments* (selection)
- Mallarmé, Stéphane. « Les Fenêtres », and *Plusieurs sonnets* (selection)
- Maupassant, Guy de. *Le Horla* and *Pierre et Jean*
- Rimbaud, Arthur. *Poésies, Illuminations* (selection) « Lettre du voyant »
- Sand, George. *La Petite Fadette* and *La Mare au diable*
- Ségur, Comtesse de. *Les Petites filles modèles* or *Les Malheurs de Sophie*, and *La Fortune de Gaspard*
- Stendhal. *Le Rouge et le noir*
- Tocqueville, Alexis de. *De la démocratie en Amérique* (Vol. I, chapter X)
- Verlaine, Paul. *Fêtes galantes* (selection), *Ariettes oubliées* (selection), *Romances sans paroles* (selection) and « L'Art poétique » in *Jadis et naguère*
- Verne, Jules. *Paris au XX^{ème} siècle*
- Zola, Émile. *Germinal* or *Au bonheur des dames* and *Nana* or *L'œuvre, Écrits sur l'art* (selection)

Topics:

- Le romantisme
- L'idéalisme
- Le réalisme
- Le naturalisme
- L'impressionnisme
- Le symbolisme
- Le fantastique
- Le Second Empire
- Haussmann

Some Recommended Critical Works of Reference:

- Auerbach, Erich. « A l'hôtel de la Môle » et « Germinie Lacerteux » in *Mimesis*
- Bakhtin, Mikhail. « Introduction » in *Esthétique et théorie du roman*
- Barthes, Roland. *S/Z*
- Benjamin, Walter. "Baudelaire's Tableaux parisiens" and "Paris, Capital of the Nineteenth Century."
- Chavailler, Audiat. *Victor Hugo: Poésies*
- Clark, T.J. *Paris in the Art of Manet and his Followers*
- Crubellier, Maurice. *Histoire culturelle de la France, XIXe-XXe siècles*
- Israel-Pelletier, Aimée. *Flaubert's Straight and Suspect Saints: The Unity of Trois Contes and Rimbaud's Impressionist Poetics*
- Jasinski, René. *Histoire de la littérature française* (sections on 19th century)
- Levin, Harry. *The Gates of Horn* (sections on 19th century)
- Prendergast, Christopher. *A History of Modern French Literature from the Sixteenth Century to the Twentieth Century* [**strongly recommended**]
- Planté, Christine. *La Petite sœur de Balzac*
- Rancière, Jacques. *Politique de la littérature and Mallarmé : La politique de la sirène*

20th and 21st Centuries

Primary Works

(see committee for selections and to approve substitutions)

- Anouilh, Jean. *Antigone*
- Barthes, Roland. *Mythologies* or *Barthes sur Barthes*
- Beauvoir, Simone de. *Le Second Sexe* (excerpts) or *La Femme rompue*
- Beckett, Samuel. *En Attendant Godot* or *Fin de partie*
- Breton, André. *Nadja*
- Camus, Albert. *L'Étranger* or *La Peste*
- Cixous, Hélène. *OR les Lettres de mon père*
- Duras, Marguerite. *L'Amant* or *Le Ravissement de Lol. V. Stein*
- Ernaux, Annie. *La Honte* or *Je ne suis pas sortie de ma nuit*
- Genet, Jean. *Les Bonnes*
- Gide, André. *Les Faux Monnayeurs* or *L'immoraliste* and *La Symphonie pastorale*
- Ionesco, Eugène. *La Cantatrice chauve* or *Rhinocéros*
- Jarry, Alfred. *Ubu roi*
- Modiano, Patrick. *La Petite Bijou* or *Dora Bruder*
- Perec, George. *Les Choses* or *W ou le souvenir d'enfance*
- Proust, Marcel. *Du côté de chez Swann*
- Sartre, Jean-Paul. *Huis Clos* or *La Nausée*

- Apollinaire, Aragon, Michaux, Char, Césaire, Senghor, Jabès, Ponge, Eluard, Prévert, and Valéry in any anthology. Consult with your committee for selections.

Topics:

- Le surréalisme
- L'existentialisme
- Le nouveau roman
- Le théâtre de l'absurde
- La condition postmoderne
- Le féminisme
- La post-colonialité

Some Recommended Critical Works of Reference:

- Prendergast, Christopher. *A History of Modern French Literature from the Sixteenth Century to the Twentieth Century* [**strongly recommended**]
- Adorno, Théodor W. *Notes sur la littérature* (chapters on Proust, Beckett, and surrealism)
- Barthes, Roland. *Essais critiques* and « La Mort de l'auteur » in *Le Bruissement de la langue*
- Benjamin, Walter. « Surrealism » and « The Image of Proust » in *Selected Writings* (vol. 2)
- Bürger, Peter. *Theory of the Avant-Garde*
- Cixous, Hélène. « Le rire de la méduse » in *L'Arc*, n°61
- Colonna, Vincent. *Autofiction et autres mythomanies littéraires*
- Certeau, Michel de. *The Practice of Everyday Life*
- Derrida, Jacques. *Signéponge*
- Esslin, Martin. *The Theater of the Absurd*
- Foucault, Michel. « Qu'est-ce qu'un auteur? » in *Dits et écrits*, vol I
- Hollier, Denis. (ed.) *A New History of French Literature*
- Hollier, Denis. *La Politique de la prose*
- Irigaray, Luce. *Ce sexe qui n'est pas un*
- Jeannelle, Jean-Louis. *Écrire ses mémoires au XXe siècle*
- Kaplan, Alice. *Reproductions of Banality*
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*
- Kristeva, Julia. *Pouvoirs de l'horreur*
- Lejeune, Philippe. *Le Pacte autobiographique*
- Lucey, Michael. *Never Say I: Sexuality and the First Person in Colette, Gide and Proust*
- Todorov, Tzvetan. *Les Genres du discours*

LA FRANCOPHONIE: 20th and 21st Centuries

Primary Works

The Maghreb/North Africa and Levant/Middle East

- Césaire, Aimé. *Cahier d'un retour au pays natal and Discours sur le colonialisme* or Glissant, Edouard. *La Lézarde*
- Camus, Albert. *L'étranger* and « L'hôte »
- Chedid, Andrée. *Les marches de sable* or *Le Sommeil délivré*
- Chraïbi, Driss. *La Civilisation, ma Mère! ...*
- Djébar, Assia. *Femmes d'Alger dans leur appartement* and *La Disparition de la langue française*
- Jabès, Edmond. *Le Livre de l'hospitalité*
- Jacques, Paula. *Les Femmes avec leur amour*
- Ben Jelloun, Tahar. *L'enfant de sable*
- Khadra, Yasmina. *Les Hirondelles de Kaboul* or *Sirènes de Bagdad*
- Khatibi, Abdelkébir. *La Mémoire tatouée* or *Maghreb pluriel*
- Maalouf, Amin. *Le Rocher de Tanios* and *Les identités meurtrières* or *Le Dérèglement du monde*
- Memmi, Albert. *Agar* and *Portrait du colonisé précédé par Portrait du colonisateur*
- Sebbar, Leïla. *La Jeune fille au balcon* or *Mon cher fils*
- Yacine, Kateb. *Nedjma* or *L'homme aux sandales de caoutchouc*

Topics:

- L' Alliance Israélite Universelle
- Amazighs/Berbers
- L'Empire Ottoman
- L'Empire Européen
- Jacques Derrida (on monolingualism and on hospitality)
- La loi Crémieux
- Le méditerranéisme
- Mohammed Ali
- L'orientalisme

Some Recommended Critical Works of Reference:

- Bancel, Nicolas, Pascal Blanchard, and Sandrine Lemaire. *La fracture coloniale*
- Corcoran, Patrick. *The Cambridge Introduction to Francophone Literature*
- Chrisman, Laura and Patrick Williams. (eds.) *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*
- Donadey, Anne and Adlai Murdoch. (eds.) *Postcolonial Theory and Francophone Literary Studies*

- Forsdick, Charles and David Murphy. (eds.) *Francophone Postcolonial Studies*
- Hargreaves, Alec G. *Voices from the North African Immigrant Community in France. Also, Immigration and Identity in Beur Fiction*
- Israel-Pelletier, Aimée. *On the Mediterranean and the Nile: The Jews of Egypt*
- Lionnet, Françoise and Ronnie Scharfman. (eds.) "Post/Colonial Conditions: Exiles, Migrations, Nomadisms" in *Yale French Studies* nos 82 and 83
- Lionnet, Françoise. *Autobiographical Voices: Race, Gender, Self-Portraiture*
- Miller, Christopher L. *Theories of Africans and Nationalists and Nomads*
- Moura, Jean-Marc. *Littératures francophones et études postcoloniales*
- Prabhu, Anjali. *Hybridity: Limits, Transformations, Prospects*
- Thomas, Dominic. *Black France: Colonialism, Immigration, and Transnationalism*